**Муниципальное общеобразовательное учреждение-**

**средняя общеобразовательная школа имени Полного Кавалера ордена**

**Славы Беспалова Е. П. с. Андреевка Екатериновского района Саратовской области**

Принята на заседании Утверждаю

методического совета Директор МОУ СОШ с. Андреевка МОУ СОШ с. Андреевка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Жирнова Е.И./

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. Приказ №\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАЛЫШ»**

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор:

Сухарева Татьяна Евгеньевна

 **Программа утверждена**

на 2019-2020 учебный год,

 протокол педсовета № \_\_\_\_

 от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Директор МОУ СОШ с. Андреевка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Жирнова Е.И./

**Андреевка, 2019 год.**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

Настоящая долгосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Малыш» реализуется в МОУ СОШ с. Андреевка Екатериновского района Саратовской области была разработана на основе рабочей программы автора-составителя: Быковой Н.Н., имеет *художественную направленность.*

Программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «О направлении информации (вместе с „Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы)“».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 „Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей“.

8. Локальных актов МОУ СОШ с.Андреевка.

**Актуальность проблемы**

 Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

 *Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

 Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

 Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Так же идёт развитие мелкой моторики рук (изготовление и работа с куклами, декораций). Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Направленность программы** дополнительного образования «Кукольный театр «Малыш»

-развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

**Новизна программы**

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Цель:**

- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

 **Задачи:**

* раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Формирование Универсальных Учебных Действий**

**Личностные УУД:**формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные УУД***:* умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. **Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. **Регулятивные УУД:** Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

*Отличительные особенности:*

Программ по дополнительному образованию «Кукольный театр «Малыш» не существует.

Разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы

*Возраст детей:*7-10 лет

*Сроки реализации:* 4 года, 34 часа в учебный год, 1 час в неделю

*Ожидаемые результаты*

**Первый год обучения**

Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

**Второй год обучения:**

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**Третий и четвёртый годы обучения:**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

*Формы проведения занятий:*

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**Организация процесса**

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Образовательные технологии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Технология, метод, приём | Образовательные события | Показатели эффективности реализации | Виды деятельности |
| Мозговой штурм | Разработка сценария, художественного номера | Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли |  составлять равноценные группы в работе над литературным произведением; озвучивать положительные качества учащихся; привлекать детей к сольному выступлению (чтецы, конферанс, монолог); использовать методы дыхательной гимнастики; поручать самостоятельные задания, требующие внимания, ответственности, знания изучаемого предмета; работать с учащимися индивидуально (упражнения «Верю в себя», «Я смогу»); использовать прием авансирования, когда учащийся получает похвалу авансом, что дает ему импульс к действию («У тебя получится…», «Кто, если не ты?», «В твоем исполнении звучит замечательно» и т.д.); применять прием «ролевая маска».  |
| Технология творческой групповой работы | Постановка спектакля, художественных номеров, разработка проектов.  | Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим. |  постановка проблемы; актуализация знаний; выдвижение гипотез, предположений; проверка решений; введение в систему знаний |
| Личностно-ориентированное обучение | Участие в фестивалях, конкурсах | Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра |  создать ситуацию успеха; выявить у учащихся задатки и развить способности; дифференцировать задания по степени сложности; систематизировать знания и навыки; поощрять к самостоятельной деятельности; стимулировать учащегося к дальнейшим занятиям в объединении. |
| Проектно-исследовательская технология | Разработка и защита проектов: «Волшебные куклы», «Подготовка к мероприятию», «Эскиз декорации» и т.д. | Умение разрабатывать эскизы, выкройки кукол, декораций; умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект |  самостоятельно заниматься поисковой деятельностью; обрабатывать материал (в большом количестве информацииотыскивать все наиболее важное и интересное);распределять информацию по определенным критериям. правила работы с литературой; правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.); методы и приемы коммуникативной технологии (умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать ее). |
| Здоровьесберегающие технологии | Исследования режимных моментов школы, санитарно-гигиенических условий и требований к занятиям, классному помещению | Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни | соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил тех-ники безопасности, правильные позы учащихся во время занятий (наблюдениеи коррекция); чередования видов учебной деятельности через каждые15–20 минут; использования на занятиях чередования высокой и низкойдвигательной активности;динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра,упражнения для различных групп мышц и т.д.); оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей; пропаганды здорового образа жизни. |
| Информационные технологии | Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание фонограмм к спектаклям | Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям |  |
| Технологии развивающего обучения | Постановка художественных номеров | Умение ориентироваться в пространстве у детей младшего школьного возраста. | «Волшебный карандаш», «Работа с воображаемыми предметами»; задания на смекалку («Найди различия»); задания на сообразительность («Придумай продолжение сказки»); задания на логику («Закончи рассказ», «Закончи предложение»); кроссворды; задания на развитие памяти («От слова к рассказу», «Запоминаем сложные скороговорки», «Угадай героя», «Опиши человека»,«Опиши фантастическое животное») задания на внимание («Лишний предмет», «Найди отличия»); задания на развитие речи («Работа над скороговорками», «Работа над стихами», «Работа над интонацией»); дидактические игры; занятия по развитию движений, пластики, мимики; дыхательная гимнастика. |

**Материально-техническое обеспечение**

Для полноценного образовательного процесса в объединении имеются:

1. Кабинет, столы, стулья.

2. Зеркала для проведения артикуляционной гимнастики.

3. Учебная доска с маркером.

4. Телевизор.

5. Ноутбук.

6. Аудиоаппаратура..

7. CD- DWD-диски с вспомогательными материалами. 8.Фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие

работы детей, презентации о мастерах художественного слова.

**Дидактические материалы**

1. Библиотека объединения: справочники, словари, книги по

русской, зарубежной, детской литературе.

2. Рабочие папки:

 театральные игры на внимание; развитие памяти, образного и логического мышления;

 карточки с заданиями: перевертыши, ребусы, змейка;

 кроссворды, грамматическая арифметика,

 словарь крылатых выражений,

 электронные презентации,

 набор упражнений на развитие речи («Лыжи», «Воздушный

шар», «Море», «Самолет» и т.д.).

3. Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скорого-

ворок, стихов, физкультминуток, этюдов.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные блоки | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |   |
| 2 | **Основы актёрского мастерства:** Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. | 4 |  | 4 |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | 2 | 2 |  |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | 18 |  | 18 |
| 6 | Показ пьесы . | 2 |   | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 |   | 2 |
| Всего | 34 | 4 | 30 |

**Содержание программы**

**1 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).  |
| 2-3 |  | . Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: *р.н. сказка «Рукавичка»* Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.  |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: *р. н.с. «Колобок, или Путь к здоровью» (пьеса по ОЗОЖ)* Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.  |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.  |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**2 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы *«Сказка о вреде курения» (пьеса по* *ОЗОЖ)* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.  |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: украинская народная сказка «Кошелёчек». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.  |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.  |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**3 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы*: сценарий спектакля для кукольного* *театра «Лесная аптека»* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.  |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: «Лесная школа» Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.  |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.  |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**4 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы *«Осерь в ллесу»* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.  |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: «*Маша и медведь*» Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.  |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.  |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

*Методическая литература:*

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

 Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

 И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

А.Д. Крутекова «Кукольный театр» Программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. Волгоград издательство «Учитель» 2009г.

***Приложение 1***

***к дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр «Малыш»***

**Скороговорки для развития дикции**

1. Интервьюер интервента интервьюировал.

2. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрипа, Цыпа-дрипа-дримпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрипе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрипе-дримпампони. И у них родились дети: у Яка с Цыпой: Шах, у Як-цедрака с Цыпой-дрипой: Шах-шарах, у Як-цедрак-цедрак-цедрони с Цыпой-дрипой-дримпампони: Шах-шарах-шарах-широни.

3. Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

4. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

5. Скороговорун скороговорил, скоровыговаривал, Что всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговариваешь, Но заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

6. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

7. У рекламы ухватов – швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.

8. Мерчендайзеры соврали – сорван сэмплинг самоваров!

9. Ядро потребителей пиастров – пираты, а пиратов – пираньи.

10. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пыле- сосы.

11. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.

12. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!

13. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.

14. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

15. Работники предприятие приватизировали, приватизировали, да не выприватизировали.

16. Сиреневенькая зубовыковыривательница.

17. Флюорографист флюорографировал флюорографистку.

18. Я вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.

19. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

20. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!

21. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

22. Павел Павлушку пеленовал, пеленовал и распеленовывал.

23. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался.

24. У Сени и Сани в сенях сом с усами.

25. У осы не усы, не усища, а усики.

26. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку

с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

27. Осип охрип, Архип осип.

28. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

29. Сачок зацепился за сучок.

30. По семеро в сани уселись сами.

31. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от

груза арбузов развалился кузов.

32. Свиристель свиристит свирелью.

33. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

34. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

35. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

36. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

37. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

38. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

39. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.

40. Четверть четверика гороха, без червоточинки.

41. Инцидент с интендантом.

42. Прецедент с претендентом.

43. Константин констатировал.

44. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося Николку.

45. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса.

46. У ежа ежата, у ужа ужата.

47. Жутко жуку жить на суку.

48. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

49. Течет речка, печет печка.

50. Щипцы да клещи – вот наши вещи.

51. Тщетно тщится щука ущемить леща.

52. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.

53. Около колодца кольцо не найдется.

54. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

55. Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.

56. Ест Федька с водкой редьку.

57. Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!

58. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыло уронила.

*Приложение 2*

*к дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр Малыш»*

**Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики**

1. «Улыбка». Растягивание разомкнутых губ, зубы при этом сомкнуты, хорошо видны и верхние и нижние резцы (6–8 раз).

2. «Хоботок». Вытягивание вперед губ трубочкой (зубы сомкнуты). Удерживать позу при счете до 5. Повторить 6 раз.

3. Попеременное выполнение «Улыбки» и «Хоботка» (8–10 раз).

4. «Болтушка». Движения языком вперед-назад (7–8 раз).

5. «Часики». Движения языком вправо-влево от одного угла рта до другого (15–20 раз).

6. «Качели». Движения языком вверх-вниз, касаясь языком попеременно верхней и нижней губы.

7. «Лопатка». Широкий расслабленный язык высунуть, положить на нижнюю губу, подержать 10–15 секунд (5–6 раз).

8. «Наказали язычок». Приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, произнося: «Па-па-па» (8–10 раз). Губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы, покусать язык, произнося: «Та-та-та» (8–10 раз).

9. «Иголочка». Узкий напряженный язык выдвинуть далеко вперед и удерживать 10–15 секунд (5–6 раз).

10. Попеременное выполнение «Лопатки» и «Иголочки» (5–6 раз).

11. «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся «трубочку» (10–15 раз).

12. «Чашечка». Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10–15 секунд (5–6 раз).

13. «Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком медленно, сильно (10–15 раз).

14. «Пулеметик». Рот открыт, кончиком языка произносить многократно: «Д-д-д-д-д» Выполнять 10–15 секунд (5–6 раз)

**Приложение 3**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр «Малыш»**

**УПРАЖНЕНИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Упражнение «Болельщики»**

Упражнение рекомендуется выполнять в виде этюда. Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне. Идет футбольный матч (этюд «Я в предлагаемой ситуации»). Разговор проводится в форме

диалога*.*

1. Тайм кончается, и что же?

Ну, на что это похоже?

Даже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_гола не забили?!

Игроков, как подменили.

(*Говорит с интонацией горечи и недоумения*.)

2. А-а-а! Досада, не везет,

Мяч в ворота не идет!

(*Говорит с интонацией досады.*)

3. А-а-а! Что ждать напрасно гола,

Нет красивого футбола!

(*Говорит с интонацией разочарования*.)

4. Э-э-э! Кому ты мяч послал?!

Столько вел и потерял!

(*Говорит с интонацией насмешки*.)

5. Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол!

Начинается футбол!

(*Говорит с интонацией неожиданной радости*.)

6. Ну-ка, братцы, так держать!

Гол за голом забивать!

Оживилась вновь игра!

(*Говорит с интонацией радостной надежды*.)

7. А-а-а! Второй влетел! Ура!

Ну и ну! Вот это класс!

Нет, недаром любим вас!

(*Говорит с интонацией торжества*.)

8. Гонг! Надежда не пропала!

Веселей на сердце стало!

Во втором покажем мы,

Кто такие – москвичи!

(*Говорит с интонацией счастливой гордости*.)

**Работа над интонацией**

**1. Упражнение «Приветствие».** Поприветствуйте друг друга с разной интонацией (зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.).

**2. Упражнение «Кто во что одет».** Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот». Для мальчика:

В центре круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(*имя мальчика*) наш во что одет?

Или для девочки:

Ждем мы твоего ответа –

(*имя девочки*) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

**3. Упражнение «Интонация».** Определите, каким тоном разговаривают с покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпу

на базарной площади.

*Слова для справок:* добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

**Приложение 4**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр «Малыш»**

**Рукавичка**
*Сценарий для постановки
украинской народной сказки
в кукольном театре*

Продолжительность спектакля: 15 минут; количество актеров: от 5 до 8.

**Действующие лица:**
Мышка Зайчик Лисичка
Волк Кабан Медведь
Собака Рассказчик

**На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.**

|  |
| --- |
| http://uch.znate.ru/tw_files2/urls_20/5/d-4681/7z-docs/13_html_6fb1ee6a.png |

**Рассказчик**
Люли-люли, тили-тили!
Зайцы по воду ходили,
И из речки, как ковшами,
Воду черпали ушами,
А потом домой носили.
Тесто для лапши месили.
На ушах развесили –
Очень было весело!
Но случаются в лесах
Позанятней чудеса!
Эта сказка-невеличка
Про зверей и рукавичку.
По лесу старик гулял,
Рукавичку потерял –
Рукавичку новую,
Теплую, пуховую.

**Из-за деревьев справа появляется Мышка.**

**Мышка**
Я под кустиком сижу
И от холода дрожу.
Рукавичка – это норка!
Побегу я к ней с пригорка –
Это норка новая,
Теплая, пуховая!

**Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.**

**Зайчик**
Прыгал зайчик вдоль опушки,
У него замерзли ушки.
И куда теперь мне деться,
Где несчастному согреться?

**Зайчик подбегает к рукавичке.**

**Зайчик**
Кто внутри – зверек иль птичка?
Есть кто в этой рукавичке?

**Мышка выглядывает из рукавички.**

**Мышка** Это Мышка-поскребушка!

**Зайчик**
Ты пусти меня, норушка!
Очень мерзнет Зайчик,
Зайчик-побегайчик!

**Мышка**
Нам обоим места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

**Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.**

**Лисичка**
Ой, спасите, дед Мороз
Укусил меня за нос,
По пятам за мной бежит –
Хвост от холода дрожит!
Отвечайте вы лисичке,
Кто ютится в рукавичке?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

**Лисичка**
Пожалейте вы лисичку
И пустите в рукавичку!

**Зайчик**
Нам троим здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

**Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.**

**Волк**
На луну я ночью выл
И от холода простыл.
Громко серый волк чихает –
Зуб на зуб не попадает.
Эй, честной лесной народ,
Кто, скажите, здесь живет?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

**Волк**
Вы меня пустите жить,
Вас я буду сторожить!

**Лисичка**
Четверым здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

**Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.**

**Кабан**
Хрю! Совсем замерз бочок,
Мерзнут хвост и пятачок!
Рукавичка эта кстати!

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка** Места здесь тебе не хватит!

**Кабан** Влезу я уж как-нибудь!

**Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка** Тесно здесь! Ну, просто жуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.**

**Медведь**
Мерзнет Мишка косолапый
Мерзнет нос и мерзнут лапы.
Нету у меня берлоги!
Что тут, посреди дороги?
Рукавичка подойдет!
Кто, скажите, в ней живет?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

**Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.**

**Волк**
Здесь еще живет волчок,
Теплый серенький бочок!

**Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.**

**Кабан**
Ну а я кабан-клыкан,
Рукавичку затыкан!

**Медведь**
Что-то вас тут многовато,
Я залезу к вам, ребята?

**Кабан** Нет!

**Медведь (примирительно)** Да я уж как-нибудь!

**Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.**

**Лисичка** Негде здесь уже чихнуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.**

**Мышка (сердито)** Толстый, а еще туда же!

**Мышка прячется в рукавичку.**

**Рассказчик**
Тут хватился дед пропажи –
Псу велел назад бежать,
Рукавичку отыскать!

**Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.**

**Собака**
Гав-гав-гав! Так вот она!
За версту она видна!
Эй вы, звери там иль птицы,
Быстро брысь из рукавицы!
Если в ней кого застану,
Очень громко лаять стану.
Тут же дед с ружьем придет,
Рукавичку отберет!

**Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.**

**Рассказчик**
Звери очень испугались,
В рассыпную разбежались,
Схоронились кто куда,
И лишились навсегда
Рукавички новой
Теплой и пуховой!

**Инсценировка сказки "Колобок, или Путь к здоровью"**

**Ведущий:** Жил-был старик со своею старухою
В маленькой избушке.
Дед землю копал,
Вместе с бабою огород садил.

**Дед:** Ох, устал я!
Испеки-ка, баба, на обед
Колобок румяный, вкусный!
Раньше ты пекла искусно.
Баба готовит колобок, имитируя движениями рук процесс замешивания теста.

**Ведущий:** По сусекам помела,
Горсти две муки нашла,
Соль добавила, песок,
Славный вышел колобок,
Пышный да румяный!

**Баба:** Погоди-ка, дед, чуток,
Пусть остынет колобок!

**Ведущий:** Непоседе-Колобку
Стыть бы на окошке,
Но решил он: «Убегу,
Разомнусь немножко».
Покатился Колобок
Мимо елок и берез.
Вдруг наш шалунишка
Повстречал Зайчишку.

**Заяц:** Я полакомлюсь тобой,
Я с утра не кушал.

**Колобок:** Что ты?! Погоди, Косой,
Песенку послушай.
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,
На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!
Велика Зайчишке честь:
Колобок румяный съесть!
Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает.

**Заяц:** Да катись ты, Колобок,
Что с тебя за толк - одни беды.
Пойду-ка я лучше на огород
К деду с бабой, да морковки нарву
Для себя и для зайчат.
Будут зубки здоровые и глазки острые.
Идет в огород, рвет морковь и несет зайчатам.

**Ведущий:** А Колобок покатился по дороге
Волку Серому под ноги.
Облизался Серый Волк,
В Колобках он знает толк.

**Волк:** Как ты кстати, Колобок,
Я голодный очень,
Съем-ка я тебя, дружок,
— Буду сыт до ночи!

**Колобок:** Что ты, что ты, Серый Волк!
Ты меня не кушай!
Сядь-ка лучше на пенек,
Песенку послушай.
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,
На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!

**Ведущий:** И Колобок покатился дальше.

**Волк:** Ну, зачем мне Колобок,
Лучше по лесу пойду,
Может, что-нибудь найду!
Идет по лесу, находит сигарету и начинает имитировать курение, кашляет сам и дети тоже за ним повторяют.

**Ведущий:** Что ты, что ты, Серый Волк,
Знают все на свете: взрослые и дети,
Что курение приносит вред здоровью!
Брось-ка сигарету! Волк бросает сигарету и уходит.

**Ведущий:** Вдруг навстречу сам Потапыч,
Зарычал он, поднял лапу.

**Медведь:** Подойди-ка, Колобок,
Я перекушу чуток.

**Колобок:** Что ты, что ты, Косолапый,
Опусти свою ты лапу,
Лучше песенку мою
Ты послушай - я спою.
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,
На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!
Убежал от Зайца я
И от злого Волка,
И, Топтыгин, от тебя
Мне уйти недолго.
Колобок убегает. Медведь:
Ну и катись себе, Колобок,
Ведь что с тебя за толк
— Одни болячки.
Лучше по лесу пойду
Может, что-нибудь найду.
Идет по лесу и находит бутылки от спиртных напитков. Имитирует, что пьет.

**Ведущий:** Что ты, что ты, Косолапый?
Что ты, хочешь навредить своему здоровью?
Да еще и дети на тебя смотрят.
Вот лучше возьми бочонок меда.
Кушай его и будешь всегда здоровым.
Медведь берет бочонок и уходит.

**Ведущий:**
А Колобок покатился кувырком
Через рощу прямиком,
И навстречу вдруг Лиса,
Увидала Колобка. Лиса:
Как пригож ты, Колобок,
Как румян да весел!
Говорят, что ты, дружок,
Знаешь много песен.

**Колобок:** Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,
На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!
От медведя я ушел
И от Волка с Зайцем,
И Лисе за Колобком
Тоже не угнаться.

**Лиса:** Ах, не нужен ты мне Колобок, не хочу тебя есть.
От мучного шубка станет тусклой да ломкой.
Пойду-ка я лучше в огород к деду и бабе да овощей наберу.
Шубка станет блестящей, красивой.
Идет на огород, рвет овощи. **Ведущий:** Сказка - ложь, да в ней намек, а маленьким белорусам здоровья урок.
Под белорусскую народную музыку водят хоровод. *И. Зинина. "Сценарии праздников в детском саду и дома"*

СКАЗКА О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ.

(Для 2 – 3 классов ).

(Звучит “комическая” музыка. Под звуки которой инопланетяне появляются на сцене).

Инопланетянка: (обращаясь в зал).

Планета ваша далеко,

К вам миллионы лет пути,

Добраться было нелегко,

Не просто вас, землян, найти.

Инопланетянин: (осматриваясь)

Планета словно вся в дыму,

Откуда эти гарь и пыль?

У нас в галактике давно

Летает воздухомобиль.

(На сцене появляются земляне).

1 – й Землянин : (обращаясь к инопланетянам)

Вы так порадовали нас,

Проделав очень трудный путь.

Чтоб сил прибавилось у вас,

Зовем с дороги отдохнуть.

2 – й Землянин:

Ваш образ жизни нам неведан:

Что можно вам, а что нельзя…

Но вас встречает вкусным хлебом

Гостеприимная Земля.

(Земляне протягивают поднос с круглым хлебом инопланетянам)

Инопланетянка:

О! Как воздушен он и вкусен!

Нас научите печь его.

Как видно, пекарь ваш искусен.

А мы вам дарим молоко.

Инопланетянин:

Наш Млечный Путь в молочных реках,

Взбиваем масло мы из рек.

И по галактикам в тарелках

Развозим это (показывает молоко и масло), Человек!

Инопланетянка:

Земле красивой, как светлица,

Наш скромный дар.

(Протягивает масло Землянину).

Пусть хлеб Земли

Со звездным маслом единится.

(Первый Землянин мажет хлеб маслом; разливают молоко по кружкам. Пьют молоко, закусывая хлебом. По сцене пускается пар.)

Инопланетянка:

Я чувствую: слабее стала,

Вдруг закружилась голова,

Глазами видеть перестала.

Инопланетянин:

Дым… Началась у вас война?

1 – й Землянин: (удивленно)

Вы сигареты не видели,

Которая дымится изо рта?

Инопланетянин:

Друзья! Вы, кажется, пропали,

В дыму несчастная Земля!

Инопланетянка:

Как можно видеть, слышать, думать,

Когда вокруг туман и смрад?

Страшнее вещи не придумать

Для ваших взрослых и ребят.

Инопланетянин:

В тарелку! Мигом улетаем,

Не сможем долго мы дышать.

Слух, зренье, мозг – все погибает!

Не знаем мы, как вас спасать.

Инопланетянка и инопланетянин: (вместе)

Прощайте!

(Инопланетянка уходит, опираясь на плечо инопланетянина. Звучит “космическая” музыка, под которую слышны звуки улетающей тарелки. Земляне, помахав руками, опускают головы).

1 – й Землянин:

Как хорошо все начиналось:

Хлеб, масло, чудо – молоко…

2 – й Землянин:

И так внезапно оборвалось…

Они теперь уж далеко.

3 – й  Землянин:

Спасенье в вас самих, Земляне!

Мы сажем никотину “нет!”

Вернитесь, инопланетяне!

Мы станем лучшей из планет.

4 – й Землянин:

Пусть не страдают больше люди

В дыму чадящих сигарет.

Науку эту не забудем

Все (хором)

И никотину скажем “нет!”

(звучит вступление к песне В. Шаинского “Улыбка”. Поют все участники спектакля).

Нас рекламой с толку сбить нельзя.

Рекламируют, что нужно и не нужно.

Что же выбрать, милые друзья?

“Только лучшее!” – ответим мы вам дружно.

И тогда наверняка

Скажем вредному: “Пока!”

Мы здоровыми хотим служить Отчизне.

И на целый белый свет

Никотину сажем: “Нет!”.

Голосуем за здоровый образ жизни.

Быть рекламе только для добра.

Что полезно рекламируйте нам, люди!

Понимает ваша детвора,

О здоровье мы теперь не позабудем.

И тогда наверняка

Скажем вредному: “Пока!”

Мы здоровыми хотим служить Отчизне.

И на целый белый свет

Никотину скажем: “Нет”!

Голосуем за здоровый образ жизни.

Голос за сценой:

А кто пойдет за “Клинским”?

Все: (хором)

А никто!

Здоровым хочешь быть –

Пей молоко!

Ведущий:

Мы сказкой никого не осуждаем,

Ты волен сделать выбор, человек.

Удачи мы, любя, тебе желаем,

Войти здоровым в новый век.

**Кошелечек**

*Сценарий для постановки украинской народной сказки*

**Действующие лица:**

Дед Бабка Первый хлопец
Чумак Второй хлопец Рассказчик

*На первом плане слева хата, справа ярмарка. На втором плане слева степь, справа город.*

**Рассказчик**

Жили-были бабка с дедом
Не в раю и не в аду
С Богом, чертом и соседом
В мире и с собой в ладу.
Жили скромно, небогато.
Вечно в хлопотах, в трудах.
Бабка прибирала хату
Дед работал на волах.
Есть волы, но без повозки
Не поедешь никуда –
На спине воловьей жестко!
Только горе – не беда!
Чтобы родичей проведать,
Приходилось вновь и вновь
Брать повозку у соседа,
А ему – давать волов.

*Из дома выходит Дед с парой волов, из окна хаты выглядывает Бабка.*

**Бабка**

Это как же, это что же,
Ты подумай только, дед,
Ведь волы едят дай боже,
А повозка кума – нет!
Мы в убытке, так нечестно!
Надо нам волов продать,
Чтобы каждый день воскресный
Ездить – свой черед не ждать!
Купим мы с тобой кобылу
И повозку купим к ней.
Поезжай-ка в город, милый,
Возвращайся поскорей!

*Бабка прячется в окне. Дед с волами идет на ярмарку.*

**Дед (поет)**

По дороге пан пойдет,
Рублик золотой найдет.
На него от радости
Купит деткам сладости.
По дороге поп пойдет,
Рубль серебряный найдет,
Да в карман положит –
Бог ему поможет!
По дороге я пойду,
Ничего-то не найду.
До меня здесь люди шли,
Все, что было – все нашли!

**Рассказчик**

А на ярмарке народ
Целый день толпится,
Покупает, продает,
Пьет и веселится!

*Дед подходит к ярмарке, навстречу ему из-за возов выходит Первый хлопец.*

**Первый хлопец**

Чем богат, что продаешь,
Что привез, дедуля?
Нынче спрос растет на рожь,
Бульбу и цибули!

**Дед** Я волов хочу продать,
 Да купить кобылку.

*Из-за возов выходит Второй хлопец.*

**Второй хлопец (смеясь**) Добре, дед! Могу сменять
 Живность на горилку!

*Первый хлопец отталкивает второго.*

**Первый хлопец (Второму хлопцу)** Да отстань ты! (деду)
 У меня
 Лошадь есть, что надо!

**Второй хлопец** За такого бы коня
 Я отдал все стадо!

**Первый хлопец**

Если хочешь, уступлю,
На волов сменяю!
Я же, дед, тебя люблю,
Чту и уважаю!
Скоро убедишься сам,
Как мой конь прекрасен!

**Дед** Ладно, хлопцы, по рукам!

**Второй хлопец (Первому хлопцу)** Видишь, он согласен!

*Первый хлопец уводит волов за возы.*

**Второй хлопец** Конь хорош, да только вот
 Выгодней корова!
 Молоко она дает.

**Дед** Говоришь толково!
 Только где корову взять?

**Второй хлопец** Я тебе сменяю!
 Без коровы, дед, нельзя!

**Дед** Знаю, хлопец, знаю!

**Второй хлопец** Ну, так что, дед, по рукам?

**Дед** По рукам! Согласен!

*Из-за возов возвращается Первый хлопец уже без волов.*

**Первый хлопец**

Да сдалась корова вам!
Смысл ее не ясен!
Вот свинья приносит в год
Поросят с десяток!
Ну, а если повезет,
Двадцать поросяток!

**Дед** Это точно! О свинье
 Я давно мечтаю!

**Первый хлопец** Повезло, старик, тебе.
 Так и быть, сменяю!

**Дед** Ладно, хлопец, по рукам!

**Первый хлопец** По рукам, папаша!

**Второй хлопец**

Да сдалась та хрюшка вам?
Лучше уж барашек!
Шерсти можно ведь с него
Понастричь немало!
А свинья что – пятачок
Да кусочек сала!

**Дед** Правда, что и говорить,
 Шерсть доход приносит.

**Второй хлопец**

А свинья вас разорит,
Жрать все время просит!
Ну, так что? Меняешь, дед,
Ты свинью?

**Дед** Меняю!

**Первый хлопец** Волк пришел – барашка нет,
 Что тогда?

**Дед** Не знаю!

**Первый хлопец**

Гусь в хозяйстве-то нужней –
Важная он птица!
Принесешь его жене,
Вот так удивится!

**Дед** Что ты хочешь за него?

**Первый хлопец** Твоего барана!

**Дед** Забирай! Пасти его
 Все равно не стану!

**Второй хлопец**

Гусь хорош, но вот петух
Вдвое лучше будет!
Голос у него и слух –
Мертвого разбудит!

**Дед** За него тебе отдам
 Я гуся без спора!

**Второй хлопец** Хорошо, дед, по рукам!

**Первый хлопец** Ну, а если воры
 Украдут с плетня его
 Или съест лисица?

**Дед** Да, остаться без всего –
 Это не годится!

**Первый хлопец**

Вот, дедуля, посмотри,
Кошелечек новый!
Спрячешь у него внутри
Кровный свой целковый!

**Дед** Эх, прощай мой петушок,
 Будет понадежней
 Прятать деньги в кошелек!

*Первый хлопец отдает деду кошелек.*

**Первый хлопец** Все в нем спрятать можно!
 Ну, прощай без лишних слов!

*Хлопцы быстро скрываются за возами***.**

**Дед (озадаченно)**

Что же здесь творится?
Разве стоит двух волов
Эта вот вещица?
На мякине провели
Старого, хитрюги!
Это точно москали –
Все они ворюги!

*Дед медленно идет обратно к хате. Из-за возов появляется Чумак на повозке и обгоняет Деда.*

**Дед** Ладно, надо мне домой
 К бабке возвращаться.

**Чумак** Эй, поехали со мной!

**Дед** Что ж не покататься?!

*Дед садится в повозку. Повозка медленно едет к хате.*

**Чумак** Что на ярмарке продал?

**Дед** Да волов упряжку
 На кобылу променял.

**Чумак (весело)** Где ж она, бедняжка?

**Дед**

Променял ее сперва
Хлопцам на корову,
А потом и на свинью,
Дурень бестолковый!
А свинью-то променял
Сразу на барана,
А барана – на гуся.

**Чумак** Да уж, это странно!

**Дед**

За гуся мне петушка
Эти хлопцы дали.
Так дошло до кошелька,
И они удрали!

*Повозка останавливается.*

**Чумак** Слазь-ка с воза, куманек,
 Он и так нагружен!

**Дед** Вот, возьми мой кошелек,
 Мне пустой не нужен!
 Дома ждет меня жена,
 Скоро ночь настанет!

*Дед отдает кошелек Чумаку.*

**Чумак** Ну, тебе задаст она,
 Все грехи помянет!

**Дед** Повезло мне, кум, с женой,
 В свитке я родился!
 Скажет, рада, что живой
 В хату воротился!

**Чумак**

Быть не может! Об заклад
Я готов побиться,
Что от этаких утрат
Баба разозлится!
Я к тебе пойду домой.
Коль она так скажет,
Кошелек отдам и свой
Воз со всей поклажей!

*Дед прячется за возом. Чумак слазит с воза и стучится в дверь хаты. Из окна выглядывает Бабка.*

**Чумак (весело)** Здравствуй, Бабка! Торговал
 Я сегодня мылом
 И слыхал, волов сменял
 Дед твой на кобылу!

**Бабка** Это очень хорошо,
 Нам нужна кобыла!

**Чумак** Да не знаешь ты еще,
 Что там дальше было!
 Ту кобылу дед сменял
 Сразу на корову!

**Бабка** Вот так счастье для меня,
 Счастье, право слово!

**Чумак** Погоди, корова та
 Превратилась в свинку!

**Бабка** Ах, сбылась моя мечта
 О такой скотинке!

**Чумак** Нет, свинью он поменял
 Тут же на барана!

**Бабка** Молодец, не прогадал,
 Прясть зимою стану!

**Чумак** А барана на гуся
 Променял, не глядя!

**Бабка** Хорошо, не на лося!
 Что же дальше, дядя?

**Чумак** Дальше гусь стал петушком!

**Бабка** Утром нас разбудит!

**Чумак** Но петух стал кошельком.

**Бабка** Денег больше будет!

**Чумак** Кошельком за путь домой
 Дед твой расплатился.

**Бабка** Рада я, что хоть живой
 В хату воротился!

**Из-за воза выходит дед. Бабка выбегает из хаты и обнимает его.**

**Чумак** Баба эта – просто клад!

**Рассказчик**

Долго он дивился.
И с поры той об заклад
Никогда не бился!
А дед с бабкою живут,
Лет не замечая.
Если гости к ним придут,
Всех напоят чаем!

**Конец формы**

**ЛЕСНАЯ АПТЕКА**

**Действующие лица:**

***Ведущий*** ***Черепаха*** ***Заяц***

***Медведь*** ***Лиса*** ***Белка***

***Ёж*** ***Филин Волк***

**Ведущий**

Вьётся тропка в тёмной чаще.

Под листвою шелестящей

Скрыт от взора человека

Домик с вывеской "АПТЕКА"

В домике одна без страха

Проживает Черепаха.

Заболеет зверь иль птица,

Он сюда скорей лечиться.

Выбегает, озираясь, заяц.

**Черепаха** (помешивая лекарство в чашечке)

Здравствуй, зайчик длинноухий!

Что ты хочешь от старухи?

**Ведущий** Бедный зайчик чуть не плачет!

**Заяц**

Ой, скорей лекарство дай!

Сердце прямо так и скачет:

Слышал я собачий лай!

**Черепаха**

Дам лекарство! Как не дать!

Это, зайчик мой, пустяк!

Но оно, ты должен знать,

Не спасает от собак!

Выпей, брат, из этой склянки

2-3 капли валерьянки! (Капает в стаканчик лекарство)

**Ведущий**

Зайчик выпил, ободрился

И спокойно удалился!

Идёт медведица с палкой

**Медведица**

Что со мною? Ай-ай-ай!

Черепаха, отворяй!

Вся горю я, как в огне,

Помоги скорее мне!

**Ведущий** Черепаха говорит...

**Черепаха**

Что ж, поможем, раз болит!

Вот настойка, вот и мёд -

Мигом твой недуг пройдёт!

Что ты хочешь - выбирай?

**Медведица** Поскорее мёду дай!

**Ведущий**

Мёд медведица взяла,

Быстро съела и ушла.

Вскоре вновь стучатся в дверь...

**Черепаха** Кто там - птица или зверь?

Входит лиса

**Лиса**

Пострадала я, бедняжка!

Пострадала очень тяжко!

Вся в ужасных синяках,Чуть держусь я на ногах!..

**Черепаха**

Сделаем компресс из лука,

Вот и минет ского мука!

**Ведущий**

В огород она пошла,

Луку с грядок принесла,

А лисицу голод гложет...

**Лиса** Может мясо мне поможет?

**Ведущий** Говорит она опять...

**Черепаха**

Мясо тоже можно дать,

Коль желаешь, я не прочь!

Рада всем тебе помочь.

Вместе с луком мясо тоже

К синякам твоим приложим.

**Ведущий**

Но лиса, всё мясо съев,

И на лук не посмотрев,

Вдруг куда-то быстро скрылась...

Черепаха удивилась!

*Входят белка с ёжиком*

**Ведущий**

Белка беленьким платочком

Подвязала обе щёчки.

**Белка**

Твёрдый жёлудь мне попался,

Хрустнул зуб и зашатался!

Так болит, нет сил терпеть,

Можешь зуб мой посмотреть?

**Ведущий** Бедный ёжик заявил...

**Ёж**

Я вот лапку занозил!

И, теперь на костыле,

Ковыляю по Земле.

**Ведущий** Черепаха им сказала...

**Черепаха**

Ну, кого лечить сначала?

Первым делом для зубов

Отрубей дам и грибов,

А потом уж, не спеша,

Лапку вылечу ежа...

**Ведущий**

Вдруг в окно влетает птица,

В кресло старое садится...

**Филин**

Узнаёшь? Я - твой сосед!

Очень нужен твой совет!

**Черепаха**

Здравствуй, филин, друг ушастый!

Расскажи мне, что с тобой?

**Филин**

Днём и ночью кашель частый

Нарушает мой покой.

**Ведущий**

Черепаха в тот же миг,

Взяв одну из толстых книг,

В ней находит предсказанье…

**Черепаха**

Нужно делать полосканье,

Пить ромашковый настой.

Будет вновь здоров больной.

**Филин**

Вот спасибо за совет!

**Ведущий** Прохрипел старик в ответ.

**Черепаха**

Ух, сегодня я устала!

Поработала немало!

Очень хочется мне спать,

Лягу я теперь в кровать!

Громкий стук в дверь

**Ведущий**

Волку отворяй, старуха!

У меня распухло брюхо!

**Черепаха *(подаёт лекарство)*** Пей - настока горицвета!

**Волк** Нет, мне не подходит это!

**Черепаха** Вот, возьми напиток мятный!

**Волк**

Нет, он тоже неприятный!

Лишь когда тебя я съем,

Буду вновь здоров совсем!

(Плаче, трёт глаза кулаком)

Прилетает филин

**Филин**

Что ты делаешь, злодей?

Здесь у запертых дверей?

**Волк**

Эту дверь хочу разбить,

Черепахой закусить!

Филин кружит над домиком, машет крыльями

**Филин**

Птицы, звери, выходите!

Черепаху защитите!

Выходите все, кто смел!

**Ведущий**

Лес тревожно загудел...

Смотрит филин - там и тут

Зверик домику бегут!

**Белка** Все её мы защитим!

**Ёж** На тебя мы налетим!

**Лиса** Будем грызть тебя зубами!

**Медведь** Будем рвать тебя когтями!

**Ведущий**

Волк от страха задрожал

И, немедля, убежал!

Снова тётя Черепаха

В домике живёт без страха

И встречает всех приветом,

Помогает всем советом!

**Лесная школа**

**Действующие лица:**

Сказочники Мышка Лягушка Белка
Лиса Волк Медведь Заяц Еж

**Сказочники:**

                  Любят сказки все на свете,
                  Любят взрослые и дети,
                  Любят слушать и смотреть.
                  Сказки могут душу греть.

                  Чудеса в них происходят,
                  Люди к счастью путь находят,

                  И, конечно же, добро
                  Побеждает ложь и зло.

**Песня «Где живут чудеса?»**

                  Наша сказка приглашает
                  На поляну в лес густой.
                  Там среди высоких сосен
                  Стоит домик небольшой.
              Жили в нем старик с старухой,
                  А теперь тот дом пустой.
                  И давно уж над избушкой
                  Не струится дым густой.

**Мышка.**     Хорошо в лесу всем летом:
                  Много ягод и грибов.
                  Можно бегать до рассвета
                  Среди сосен и дубов.
                  Но вот вьюги налетели,
                  Все дорожки замели,
                  В норки под густые ели
                  Мышки все давно ушли.
                  Я недавно поселилась
                  В этом домике лесном
                  Чистом, светлом и уютном,
                  Только вот совсем пустом.
 **(Из домика показывается Лягушка)
Лягушка.**   А вот и не пустом совсем,
                  Я в нем живу давно.
                  За печкой сплю или скачу,
                  Или смотрю в окно.
                  Теперь вдвоем нам веселей
                  Хозяйством управлять.
                  Как хорошо иметь друзей,
                  Друг другу помогать. **Мышка и Лягушка убегают в домик.
Выходит Белка.
Белка.**       А мое жилье на дубе,
                  В нем и сухо, и тепло.
                  Запасла себе орехов
                  Много – целое дупло.
                  Мне не страшен холод зимний,
                  Прыгаю по веткам,
                  А сейчас вот загляну
                  На чаек к соседкам.  **Заходит в домик.

Появляется Лиса.
Лиса.**         Хороша кума-лиса,
                  Мех как снег пушистый,
                  Ярким огоньком мелькнет
                  Он во поле чистом.
                  Да к тому жа я хитра –
                  Обманула волка,
                  И теперь он на реке
                  Сидеть будет долго.
                  Ну, а я пока пойду
                  В этот вот домишко.
                  Может, встречу там сейчас
                  Глупого зайчишку. **Заходит в домик.

Появляется чем-то расстроенный Волк.
Волк (стонет).**

                  Ай-да кумушка – лиса,
                  Рыжая плутовка.
                  Ведь умеет же она
                  Обманывать так ловко.
                  Это что тут за избушка?
                  Теремок не теремок,
                  Дверь как будто не закрыта,
                  Не висит на ней замок. **Заглядывает в домик и осторожно в него заходит.

Неуклюже идет Медведь.
Медведь.**   Хорошо зимой в берлоге
                   Спать до самых теплых дней.
                   Только скучно, если рядом
                   Долго нет со мной друзей.
                   Слышал я лису и волка,
                   Раскричались тут с утра.
                   Только что-то их не видно,
                  Может, забрели сюда?  **Входит в домик.**

**Еж.** Зайка, ты куда спешишь?
                   Да ты, бедный, весь дрожишь!

**Заяц.**  Волк тут рыщет по кустам,
                   Не дает покоя нам.
                   И лисица ходит с ним,
                   Вот мы, зайцы, и дрожим.

**Еж.** Не пугайся, я с тобой!
                   Есть тут домик небольшой,
                  Там поселимся вдвоем
                  И чудесно заживем. **Уходят в домик.
Сказочники:** Вот беда-то, так беда:
                       Все сбежалися сюда!
                       Что же будет – ой-ой-ой!
                       Поспешим туда с тобой!
                       Подожди, не торопись,
                       Никогда не суетись.
                       Если мудрый Еж придет,
                       Выход он всегда найдет!

**Еж.**            Здравствуйте, народ лесной!
                  Рад вас видеть вместе.
                  Я газету вам принес –
                  «Дремучие вести».

**Звери.**  Стыдно нам тебе сказать – Не умеем мы читать.

**Ёж.**  Это дело поправимо   Время нечего терять.
                 Мы откроем в лесу школу,
                 Всех научим мы читать.

**Заяц.**Станем все мы здесь друзьями,
                 Книга учит нас дружить.
                 Много сказок прочитаем,
                 Интересно будет жить.

**Песня «Чему учат в школе»**

**Белка.**И пускай зима бушует,
                 И метель стучит в окно.
                 Приглашаем в нашу школу –
                 Здесь уютно и тепло!

**Звери (хором).** Заходите, заходите,
                            Заходите все подряд!
                           Эта школа, эта школа,
                           Эта школа – для зверят.

**Сказочники:** Вот как появилась
                           Школа в том лесу,
                           Где читать научат
                           Волка и лису.
                           На лесной полянке
                           В домике с утра
                           Идут уроки мира,
                           Дружбы и добра.
**Песня «Найди себе друга»**

                           И мы там побывали,
                           Зверюшек повидали.
                           Нашей сказочке конец,
                           А кто слушал…

**Все.** Молодец!

**«Осень в лесу».**

**Действующие лица:**
Осень-взрослый ведущий
**Куклы:**
Заяц Медведь Еж Белка

*На переднем плане ширма, на втором плане – декорации осеннего леса. Из-за ширмы выходит Осень-взрослый.*

**Осень:**
Вьется, петляя тропинка лесная,
По лесу Осень идет золотая.
Тихо касаюсь я листьев рукой-
Льются с небес тишина и покой.
Будет дождик тихо капать
Будут листья сверху падать.
Только грусти не видать,
Буду я гостей встречать!
Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки. Вы узнали меня? Я – чудо-хозяйка Осень? Нравится вам мой осенний лес?

**Дети:** Да!

**Осень:** А хотите узнать, что в лесу сейчас происходит?
Слышу чьи-то голоса.
Может, ждут нас чудеса!
На полянке посидим.
Кто же это? Поглядим!

*Звучит музыка. На ширме-поляне из-за дерева выходит зайка с узелком.*

**Заяц:**
По лесочку я бежал.
И замерз я, и устал...
Уж морозы на носу,
Очень холодно в лесу.
Мерзнут ушки, мерзнет носик,
Мерзнут лапки, мерзнет хвостик.
Куда заиньке мне деться,
Как мне заиньке согреться! Апчхи!

**Осень:**
Здравствуй, заинька-дружок, что ты такой грустный и куда собрался?

**Заяц:**
Здравствуй, чудо-хозяйка, Осень Золотая
Мне бы шубку поменять, а где менять не знаю.
Зимой быть серым не могу,
Лиса заметит на снегу.

**Осень:**
Помогу тебе я, зайка
Длинноухий попрыгайка.
Вот и шубка, нарядись *(подает зайцу "шубку")*
Да ребятам покажись!

*Зайка прячется за кустом и выпрыгивает уже белым.*

**Заяц:**
Вот спасибо, так спасибо!
Ведь на белом на снегу
Теперь я спрятаться смогу!
И меня не будет видно!
Вот Лисе будет обидно!
ОЙ!

*Слышится треск сучьев, заяц убегает, выходит Медведь.*

**Медведь:**
Я косолапый мишка
Я по лесу бреду!
Я по лесу бреду
И громко я реву!
Где моя берлога?
Не найду дорогу!

**Осень:**
Здравствуй, мишенька-дружок, что у тебя случилось?

**Медведь:**
Здравствуй, Осень, чудо-хозяйка.
Мне косолапому ты помогай-ка.
Спать пора в берлоге мне,
А берлоги-то и нет!

**Осень:**
Ты ступай по той дороге
И найдешь себе берлогу
Под высокой под сосной
Будет новый домик твой.

**Медведь:**
Вот спасибо, Осень.
Теперь в берлогу лягу спать.
Буду лапу я сосать.
Пусть мне во сне приснится мед.
Проснусь, когда весна придет.

*Медведь уходит. Выходит ежик.*

**Еж:**
Я колючий серый еж,
Я на елочку похож.
Мне не страшен зимний день,
Ведь работать мне не лень.

**Осень:**
Здравствуй, ежик, чем ты занят?

**Еж:**
В норку я ношу листочки,
А потом еще грибочки.
Ежику тепло зимой
Под листвою золотой.
Я зимою тоже сплю,
Холодов я не люблю.
Но без еды я не смогу
Съестной запас приберегу.

**Осень:**
Не будем ежику мешать, он важным делом занят – норку к зиме готовит.

*Еж, захватив несколько грибочков, уходит. Появляется белочка, прыгает с дерева на дерево.*

**Белка:**
Раз, два!
Раз, два!
Шишка раз, шишка два-
Не страшна теперь зима!

**Осень:**
Здравствуй, белочка, а ты все скачешь?

**Белка:**
А я спешу, спешу, спешу,
Шишки и грибы сушу,
Орешков делаю запас!

**Осень:**
Ну что ж, старайся. В добрый час!

**Белка:**
У меня припасов склад!
Угощу-ка я ребят!

*Белочка подает корзинку с угощением для детей – орехами.*

**Белка:**
Мне теперь бежать пора!
До свиданья детвора!

*Белочка убегает.*

**Осень:**
Ну что же, все в лесу толково.
К холодным дням здесь все готовы.
Вот, ребята, мы с вами и увидели, как звери в осеннем лесу к зиме готовятся. Примите белочкино угощенье. Мне пора уже прощаться, делами дальше заниматься. До новой встречи, друзья.

*Осень уходит за ширму.
Конец представления.*

**Маша и медведь**

Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре

Продолжительность спектакля: 25 минут; количество актеров: от 2 до 6.

Действующие лица:

Машенька Медведь Дед Бабка Подружка Собака

*Слева деревенский дом, справа дом Медведя, посредине несколько деревьев. На втором плане со стороны деревни луг, с правой стороны лес.*

*Поют петухи. Подружка Машеньки стучится в ней дом. В руках у Подружки пустое лукошко.*

Подружка Машенька, скорей вставай,
Все грибы не прозевай.
Петухи зарю пропели.
Хватит нежиться в постели!

*Бабка выглядывает из окна.*

Бабка Не шуми! Разбудишь, ведь.
Там в лесу живет медведь.
Не дай бог, он вас поймает,
Подерет иль заломает.
И себе я не прощу,
Коли внучку в лес пущу!

*Из дома выходит Машенька с корзинкой. Вслед за ней выходит Бабка и начинает отбирать корзинку.*

Машенька Бабушка, ну отпусти!

Подружка Нам давно пора идти.
Солнце вон как высоко,
А до леса далеко.
Наберем мы землянички,
Говорят, пошли лисички,
Подберезовики в ряд
Возле просеки стоят…

Машенька Бабушка, ну отпусти!

*Из окна выглядывает зевающий Дед.*

Дед Ладно, можете идти.
Бабка, хватит воеводить!
Там давно медведь не бродит,
Вот уже как третий год
Застрелил его Федот.

Бабка Хорошо бы коли так,
Но Федот твой врать мастак!
Он во вторник утром рано
Про козу твердил с баяном,
Ну а вечером в четверг
Сам же всё и опроверг.

Машенька Бабушка, ну отпусти!

Бабка Ладно, внученька, иди.
 Только засветло вернись
 Да в лесу не заблудись.

*Дед с Бабкой уходят в дом, а Машенька с подружкой медленно идут к лесу.*

Машенька и Подружка *(поют)* Стоят в лесу дремучем
Березы и дубы.
Плывут по небу тучи,
Внизу растут грибы!
Над лугом шмель кружится,
Довольный сам собой.
Поют на ветках птицы,
И мы поем с тобой!

*Вдруг Машенька бежит вперед и наклоняется возле дерева.*

Машенька Ой, смотри, я гриб нашла!

*Машенька показывает подружке гриб и кладет в корзину. Подружка догоняет Машеньку.*

Подружка Ты куда одна пошла?
 Далеко не уходи.

Машенька Вон еще гриб впереди!

*Машенька убегает за деревья. Слышится только ее голос.*

Голос Машеньки Вот свинушки, вот опята,
Вот лисички, вот лисята.
Ой, а сколько земляники,
И черники, и брусники!
Чтоб не гнуть напрасно спину,
Десять в рот – одну в корзину!

*Подружка наклоняется, срывает гриб и кладет себе в лукошко. Затем оглядывается по сторонам.*

Подружка Машенька, ты где? Ау!
Не бросай меня одну.
Где ты, Машенька, вернись,
Ну, ау! Ну, отзовись!

*Подружка прислушивается. Машенька не отвечает. Подружка срывает еще один гриб.*

Подружка Видно, Маша заплутала.
Что-то я совсем устала.
Начало уже смеркаться
И пора мне возвращаться.

*Подружка идет к деревне и скрывается за декорациями. С другой стороны леса рядом с медвежьей избушкой появляется Машенька с полным лукошком грибов.*

Машенька Отзовись! Ау! Я тут!
Нас давно в деревне ждут.
Где же ты, моя подружка?
Ой! А тут стоит избушка!
Если кто-то здесь живет,
Он домой нас отведет.

*Машенька подходит к избушке и стучится в дверь. Ей открывает Медведь и хватает Машеньку.*

Медведь Коль пришла, так заходи
 Да порядок наводи.
 Будешь ты топить мне печь,
 Пироги с малиной печь,
 Будешь мне кисель варить,
 Кашей манною кормить.
 Оставайся насовсем,
 А не то тебя я съем!

Машенька *(плача)* Как же я останусь тут?
 Ведь меня дед с бабкой ждут.
 Плачет бабка, плачет дед,
 Кто же сварит им обед?

Медведь Ты со мной живи в лесу,
 Я обед им отнесу.
 Мне в хозяйстве ты нужней.
 Утро ночи мудреней!

*Машенька и Медведь уходят в избу. Совсем стемнело. Из деревенского дома выходят Бабка и Дед с фонарем и направляются к опушке.*

Бабка *(причитая)* Говорила: «Не ходи»,
 А ты все: «Иди, иди!»
 Сердце чуяло мое.
 Где искать теперь ее?

Дед Я-то что, али забыла,
 Что сама ее пустила?!
 Кто же знал, что дотемна
 Не вернется к нам она.

Бабка Внученька, ау! Ответь!
 Может, съел тебя медведь?

*Из-за деревьев навстречу Бабке с Дедом выходит Медведь.*

Медведь Ну-ка хватит здесь орать!
 Вы мешаете мне спать.

*Медведь угрожающе поднимает лапы и ревет. Бабка с Дедом бросаются бежать.*

Дед и Бабка *(хором)* Ой, спасите! Караул!

*Медведь снова возвращается в свою избу, рассуждая по дороге.*

Медведь Славно я их припугнул.
 Нечего ходить в мой лес.
 Ладно, я на печь полез.

*Медведь уходит в дом. Вскоре раздается крик петуха и наступает утро. Из избушки выходит Машенька с большим коробом. Тут же из дома выбегает Медведь.*

Медведь Ишь какая! Ты куда?
 Что там у тебя?

Машенька Еда!
 Испекла я пирожки,
 Будут рады старики.
 Здесь с черникой и с малиной.

*Машенька показывает на короб.*

Медведь Хочешь ты меня покинуть?
 Может, план твой и хорош,
 Да меня не проведешь!
 Нет умней меня в лесу,
 Сам я короб отнесу.

Машенька Отнеси, но я в тревоге,
 Что ты съешь все по дороге.
 Короб ты не открывай,
 Пирожков не вынимай.
 Я залезу на сосну!

Медведь Да не лазь, не обману!

Машенька А чтоб я сварила кашу,
 Дров неси мне!

Медведь Ладно, Маша!
 Наломать для печки дров
 Твой Медведь всегда готов!

*Медведь скрывается в лесу, а Маша залезает в короб. Через некоторое время возвращается Медведь с дровами, заносит их в дом, выходит, взваливает короб на спину и медленно идет к деревне.*

Медведь *(поет)* Коль медведь в лесу один,
 Сам себе он господин.
 Жили-были три медведя,
 Да убил их дядя Федя.
 Для ребят он не пример,
 Дядя Федя – браконьер!
 Косолапый я Медведь,
 Песни я умею петь.
 Конкурентов не люблю,
 Всем на ухо наступлю!

*Перед лесом Медведь останавливается.*

Медведь Слово б нарушать не стал,
 Если б сильно не устал.
 Я присяду на пенек,
 Съем один лишь пирожок!

*Из короба выглядывает Машенька.*

Машенька Очень высоко сижу,
 Очень далеко гляжу.
 Не садись ты на пенек
 И не ешь мой пирожок.
 Деду с бабушкой неси.
 По пути не растряси!

*Медведь вздыхает и идет дальше.*

Медведь Вот глазастая какая,
 Там сидит, а я таскаю!

*Медведь выходит на опушку перед деревней, останавливается и оглядывается.*

Медведь Вот как сяду на пенек,
 Съем с черникой пирожок
 И с малиною два, ведь
 Ей меня не углядеть.

*Машенька выглядывает из короба.*

Машенька Очень высоко сижу,
 Очень далеко гляжу.
 Не садись ты на пенек
 И не ешь мой пирожок.
 Деду с бабушкой неси.
 По пути не растряси!

*Медведь вздыхает и идет к деревне.*

Медведь Это где ж она сидит,
 Что так далеко глядит?!

*Медведь подходит к избушке и стучится в дверь.*

Медведь Эй, дед с бабкой, открывайте,
 Да гостинец принимайте.
 Машенька вам шлет привет!

*Дед выглядывает в окно.*

Дед Уходи, нас дома нет!

*Из-за дома выбегает собака и с лаем бросается на Медведя. Медведь бросает короб и убегает в лес. Собака за ним. Из дома выходят бабка с дедом. Из леса возвращается собака. Бабка ее гладит.*

Бабка Ах, какой хороший пес!

Дед Что же нам медведь принес?

*Короб открывается. Из него выглядывает Маша.*

Бабка Маша, внучка! Ты ли это?

*Бабка обнимает Машеньку.*

Дед Думали, в живых уж нету.
 Ай-да Маша! Молодец!

Машенька Тут и сказочке конец!